Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОЧИЙ

ВСЕБЕЛОРУССКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА—ИЗДАНИЕ ЦК КП(б)Б И ЦСПСБ

Цена номера 10 коп.

№ 164 (2403) ПЯТНИЦА 24 июля 1936 г.

Величайшая победа советской авиации на радость друзьям, на страх врагам

ПЕРЕЛЕТ ТРЕХ ОТВАЖНЫХ—ГОРДОСТЬ НАШЕЙ РОДИНЫ

НИКОЛАЕВСК-НА-АМУРЕ

ЭКИПАЖУ САМОЛЕТА „АНТ-25“

ЧКАЛОВУ, БАЙДУКОВУ, БЕЛЯКОВУ

Примите братский привет и горячие поздравления с успешным завершением замечательного полета.

Гордимся вашим мужеством, отвагой, выдержкой, хладнокровием, настойчивостью, мастерством.

Вошли в Центральный Исполнительный Комитет Советов Союза с ходатайством о присвоении вам звания Героев Советского Союза и выдаче денежной премии командиру самолета Чкалову в размере 30 тыс. руб., летчику Байдукову и штурману Белякову—20 тыс. руб. Крепко жмем вам руки.

Сталин, Молотов, Орджоникидзе, Ворошилов, Жданов.



НА СНИМКЕ: (слева направо)—заместитель начальника Главного управления авиационной промышленности, конструктор самолета «АНТ—25» профессор А. Н. ТУПОЛЕВ с участниками беспосадочного дальнего перелета, штурманом Управления военно-воздушных сил РККА тов. БЕЛЯКОВЫМ, летчиком-испытателем завода им. Горбунова тов. БАЙДУКОВЫМ.

(Союзфото).

ЦВЕТЕТ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССИИ

Ознакомление с народным творчеством нашей республики, глубокое изучение цветущего белорусского народного искусства имеет огромное политическое и культурное значение.

Сила народного искусства и фольклора, как его важной составной части, состоит в том, что они ярко и непосредственно выражают мысли, настроения, думы и чаяния народа.

На 1 Всесоюзном с'езде писателей (август 1934 г.) А. М. Горький в своем докладе указал, что начало искусства слова в фольклоре. Без изучения устного народного творчества немыслимо изучение истории трудящегося народа. Все наиболее полнокровные и замечательные типы героев созданы именно фольклором—устным творчеством трудового народа. Народное искусство—неисчерпаемый источник новых идей и образов.

На протяжении всей истории дореволюционной Белоруссии замечательный музыкальный белорусский язык находился под запретом. Официальная литература, усиленно насаждаемая угнетателями в Белоруссии, ни в коей мере не отражала действительных настроений, нужд и чаяний белорусского народа. Свои надежды и чаяния народ излагал в своем устном творчестве. И хотя творцы этого дореволюционного белорусского фольклора жили в крайне тяжелых условиях, все же фольклору Белоруссии был «совершенно чужд пессимизм», так как народ был уверен в своей победе над угнетателями.

И в дореволюционное время в народе было немало талантов—творцов фольклора. Но помещики, капиталисты и царские жандармы душили эти таланты так же, как они калечат и душат эти таланты из народа сейчас в странах капитала. Установление советской власти в Белоруссии обеспечило мощный расцвет искусства белорусского народа. И теперь на наших глазах в Белоруссии, как и по всему Советскому Союзу, пышно расцветает народное искусство. Партия, правительство и лично товарищ **Сталин** уделяют огромное внимание развитию народного творчества.

Белорусский народ накопил огромное богатство своего творчества, которое отличается яркостью, красочностью, глубокой мыслью и художественной простотой. В этом своем творчестве белорусский народ выражает беспредельную любовь свою к нашей великой родине, чувство огромной благодарности к коммунистической партии и ее вождю товарищу Сталину за созданную ему счастливую и радостную жизнь.

В селах и деревнях, в городах и местечках Белоруссии имеются тысячи творцов нового советского фольклора, которым беспрерывно обогащается сокровищница народного творчества нашего Союза.

С песней белорусский народ работает в поле и на производстве. С песней белорусский народ шел на борьбу с самодержавием и с белополяками. С песней он успешно строит социализм и укрепляет мощь и обороноспособность нашей родины—великого Союза Советских Социалистических Республик.

Искусство народа требует вдумчивого повседневного изучения. Лучшие образцы народного творчества должны быть широко популяризированы в народе. Но этим мы, к сожалению, еще не можем похвастаться. По сравнению с другими братскими национальными республиками Союза (Украиной, например) Белоруссия на этом важном участке отстает. У нас есть замечательные образцы фольклора; у нас есть немало творцов и собирателей фольклора. Но их имена широким массам, как и организациям, которым надлежит заниматься изучением народного творчества, неизвестны. Не организуются у нас вечера творцов фольклора.

В свое время Ленин указывал, что литературоведам пора серьезно заняться фольклором. Но у нас и научно-исследовательская работа в области изучения фольклора развернута пока еще слабо. До сих пор Белорусское государственное издательство не удосужилось издать сборники советских белорусских народных песен, частушек и т. д.

Дело изучения народного искусства надо поднять на должную высоту. Мы считаем необходимым организовать Всебелорусскую выставку народного искусства. Она должна сыграть громадную роль в деле ознакомления с богатствами народного творчества и даст новый мощный толчек для его дальнейшего изучения. Такая выставка—показ всех видов народного искусства (фольклор, художественные изделия, украшения и т. д.)—будет несомненно, очень полезна и для дальнейшего развития народного творчества в городах и селах нашей республики.

Недавно ЦСПСБ, ЦК ЛКСМБ и Управление по делам искусств при Совнаркоме БССР вынесли решение об организации в Минске Театра народного творчества. Однако, практическая работа по подготовке к его открытию ведется слабо. А ведь необходимость такого театра давно назрела. Расцветшая художественная самодеятельность белорусских народных масс должна получить свой организующий центр.

Нужно бережно и внимательно относиться ко всем проявлениям народного художественного творчества. Надо ценить и растить творцов фольклора. Надо шире популяризировать лучшие образцы их творчества и дальше развивать мощный поток многогранного народного искусства, направив его на дело культурно-политического воспитания народных масс.

Испанский народ подавляет мятеж фашистской военщины

Мятеж, поднятый против правительства народного фронта, фашистскими и реакционными силами испанской военщины, еще не ликвидирован, хотя мятеж был очень тщательно подготовлен и пользовался поддержкой очень значительной части командного состава армии, все же планы заговорщиков терпят крах, и сейчас можно уже предвидеть полный разгром военно-фашистского восстания. В крупнейших центрах Испании—Мадриде, Барселоне, Севилье, Малаге—мятежники потерпели поражение и власть находится в руках революционного народа, ставшего на защиту республики против блока реакционных, фашистских и [illegible] монархии.

Правительство [illegible] перед лицом угрозы, созданной размерами мятежа, некоторое колебание. За [illegible] срок [illegible] перемены в составе кабинета. Первая реорганизация правительства, характеризовавшаяся уходом председателя совета министров Кирога, одного из наиболее ярких элементов левореспубликанского блока антифашистского народного фронта, и введением в состав кабинета умеренного республиканца Санчес Романа, [illegible] уступку реакции, [illegible] с мятежниками. Но этот второй кабинет [illegible] всего несколько часов, [illegible] народные массы решительно [illegible] компромиссов с фашистской реакцией. Третий кабинет, образованный во главе с левым республиканцем бывшим морским министром Хиралом, [illegible]

[illegible]

Народные массы, и в первую очередь рабочий класс, вели себя героически. [illegible]

и небольшая часть младших офицеров [illegible] мятежа на гарнизоны ряда провинциальных городов.

Трудящиеся массы спасли положение и в крупнейшем промышленном центре Испании Барселоне. [illegible]

Широкие народные массы Испании показали свою [illegible] революционный энтузиазм. Только благодаря их героизму и [illegible] правительство народного фронта [illegible]

[illegible]

С. ГАЛЬПЕРИН.

Замечательный перелет

Дальний беспосадочный перелет т. т. **Чкалова, Байдукова и Белякова** по своему маршруту и трудностям является новым большим достижением советской авиации. Этим перелетом они вписали еще одну славную страницу в историю развития нашей авиапромышленности. Я хорошо знаю условия Арктики. Мне неоднократно приходилось летать на далеком Севере и за Полярным кругом. Я летал вдоль Новой Земли через Карское море, пересекал Баренцово море, летал на Землю Франца Иосифа, остров Рудольфа и достигал 83 градуса северной широты. Я бывал на Чукотке и несколько раз пролетал по побережью Охотского моря. Я хорошо знаю, как трудно летать в этих районах. Не было такого случая, чтобы на протяжении 500—1000 километров погода была постоянна, она неоднократно резко изменялась.

Самым трудным участком перелета нашей отважной тройки я считаю от Архангельска до Земли Франца Иосифа и далее через Якутию. Им нужно было перелетать здесь высокие горы, летать почти над неисследованной местностью, о которой нет даже точных карт. Этот славный перелет совершен только благодаря тому, что наши товарищи, участники его, в совершенстве овладели техникой летного радио и штурмового дела и имели в своем распоряжении прекрасную материальную часть, построенную на заводах нашей великой родины.

Начиная от Москвы и кончая местом посадки, нет ни одного участка, где бы можно было благополучно приземлиться. В течение 57 часов отважный экипаж самолета «АНТ—25» беспрерывно подвергался огромному риску.

Перелет т. т. Чкалова, Байдукова и Белякова является гордостью нашей великой родины. И не один десяток советских летчиков завидует Чкалову и его товарищам. Участие в таком перелете они считали бы для себя счастьем.

Я горячо приветствую героический экипаж самолета «АНТ—25» с успешным завершением перелета и поздравляю их с величайшей победой, прославляющей нашу советскую авиацию, нашу родину.

Герой Советского Союза М. ВОДОПЬЯНОВ.

СТРАНА ГОРДИТСЯ ГЕРОЯМИ-ЛЕТЧИКАМИ

Восторженно встретил я радостную весть о блестящем завершении нашими пилотами-героями Чкаловым, Байдуковым и Беляковым беспримерного по своим трудностям дальнего беспосадочного перелета. Если бы я был арбитром, я бы безоговорочно присудил им мировое первенство. На своем пути бесстрашные летчики с замечательным мастерством, выдержкой и решительностью преодолели многочисленные опасности, грозившие им на мало известной и коварной северной трассе. Они с честью, как достойнейшие сыны нашей прекрасной социалистической родины, вышли победителями.

Каждый из нас гордится достижениями советской авиации, успехами ее прекрасных конструкторов, в частности создателей чудесной, мощной машины «АНТ—25». Мы видим, как ежедневно работники советской авиации берутся за все новые и новые задачи, как блестяще они их разрешают.

Мы знаем и чувствуем, как с каждым днем, с каждым часом все чудесней становится жизнь в нашей стране, как крепнет ее мощь. Всем этим мы обязаны творческому гению вождя народов товарища **Сталина**.

Огромная заслуга наших героев-летчиков заключается в том, что они своим безграничным мужеством еще раз показали всему миру, какой техникой и людьми располагает наша страна. Мы хотим мира, но если враги попытаются напасть на нас, пусть знают: они будут биты.

Акад. А. Н. БАХ.

Их победа есть победа советской страны

Последние успехи наших славных летчиков свидетельствуют о новом росте, о мощности советской авиации.

Лишь несколько дней тому назад славный летчик орденоносец Коккинаки достиг международного рекорда высоты в полете с коммерческим грузом в 500 килограммов. А сегодня мы узнаем, что храбрые и отважные летчики Чкалов, Байдуков и Беляков совершили беспримерный беспосадочный дальний перелет.

Велика любовь советского народа к своим славным бесстрашным соколам, воспитанным партией и советской страной. Вся страна, весь советский народ, летчики и инженеры, рабочие и колхозники, учителя и работницы с величайшей заботой следили за их полетом. Каждая радиограмма экипажа читалась с волнением за их судьбу.

Но мы были убеждены, что штурвал в руках верных сынов нашей родины доведет до победы, что советские моторы, изготовленные на советских заводах и из советских материалов—не сдадут.

Мы были уверены, что победа будет за нами. И они этой победы добились. А их победа, как сказал наш любимый вождь **Сталин**,—есть победа советской страны.

Горячо приветствую смелых соколов нашей родины.

МЫТНИКОВ, работник Рабоче-крестьянской милиции.

Они заслуживают звания Героев Союза

С особым вниманием я следил за героическим перелетом наших храбрых летчиков.

Порученное им дело они выполнили блестяще. Своим подвигом они вписали новую славную страницу в историю советской авиации. Отважные и мужественные летчики Чкалов, Байдуков, Беляков, известный всем Владимир Коккинаки, герои-летчики, спасшие экипаж ледокола «Челюскин»,—да разве перечесть всех многочисленных героев нашей великой родины!

Отважный летчик Владимир Коккинаки в ответ на письмо **Сталина** твердо сказал: «Будем, товарищ Сталин, летать еще выше».

Нет сомнения, что летчики наши полетят еще выше, они совершат еще более дальние перелеты—для них, бесстрашных сынов нашей родины, действительно нет предела!

Беспредельно преданные нашей родине, эти мужественные бесстрашные летчики—Чкалов, Байдуков, Беляков вполне заслужили быть героями нашего Союза.

АЛЕХНОВИЧ, рабочий закройного цеха минской швейной фабрики им. 8 марта.

О таких перелетах не может мечтать ни одна страна

С захватывающим интересом я следил за сообщениями в печати о беспосадочном перелете мужественных летчиков **Чкалова, Байдукова и Белякова.** Невольно возникало желание быть вместе с ними, чтобы от души поблагодарить и дружески пожать руку за самоотверженность и беспредельное геройство.

И в самом деле, может ли мечтать о подобных перелетах авиация хотя бы одной из капиталистических стран? Нет. Такие исключительно смелые перелеты могут быть только у нас. Только в нашей социалистической родине воспитываются такие смелые, бесстрашные, настойчивые летчики, как Чкалов, Байдуков и Беляков.

Они патриоты и верные сыны своей родины, любители и мастера своего дела. В этом именно секрет их бесстрашного геройского перелета.

Беспосадочный перелет вписывает в историю нашей советской страны еще одну крупную победу.

От души благодарен руководителям партии и правительства и родному любимому **Сталину**, которые так высоко оценили подвиг мужественных соколов, возбудили ходатайство перед правительством о присвоении им звания Героев Советского Союза.

Чкалов, Байдуков и Беляков в праве являться гордостью нашей великой страны.

МЕЛЬНИК, мастер механосборочного цеха завода им. Мясникова.

Привет мужественным победителям воздушной стихии!

Беспосадочный дальний перелет, блестяще завершенный мужественными отважными летчиками Чкаловым, Байдуковым и Беляковым вдохновляет нас на новые победы на любом участке нашего великого строительства.

Часто изумляешься беспримерной смелости советских летчиков, их хладнокровию, благодаря которым они всегда выходят из самых сложных и трудных положений.

Читал я автобиографию Валерия Чкалова. Чкалов—летчик-испытатель, а это очень сложная и трудная работа. Через его руки прошли самолеты всех видов. Его рука твердо держит штурвал любой авиационной машины, любого воздушного корабля.

Жизнь мужественного летчика Чкалова насыщена героизмом, величайшей преданностью родине.

Хочется выразить свои лучшие чувства нашим славным летчикам, лучшим сынам нашей родины, достойным ученикам Ленина—Сталина.

Привет мужественным победителям воздушной стихии!

ГАВРИЛОВ, работник Рабоче-крестьянской милиции.

МОИ МЫСЛИ БЫЛИ С НИМИ...

Сообщение о героическом полете трех отважных летчиков я встретил с восторгом. Радостью и безграничной гордостью за нашу славную авиацию наполнилось мое сердце. Все время перелета мои мысли были с ними—отважными, гордыми соколами нашей родины.

Но еще большую радость пережил я вчера утром, когда узнал из газет, что беспримерный перелет блестяще завершен. Да я и не сомневался в таком исходе перелета. Ведь прекрасная машина «АНТ—25» в руках таких первоклассных летчиков, как Чкалов, Байдуков, Беляков.

Завершенный беспосадочный дальний перелет еще раз говорит о несокрушимой мощи нашей авиации, которая в случае нападения на нашу родину сотрет врага с лица земли.

Привет бесстрашному экипажу «АНТ—25»!

Привет всем советским летчикам—гордости и славе нашей родины!

КРЕЗО, лучший стахановец завода им. Мясникова.

ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА—СТАЛИНА

Сильно врезались в память мою слова Владимира Коккинаки в ответ на письмо Сталина: «Всякий раз, когда я подымаюсь в заоблачную высь, я думаю только о том, чтобы повысить мощь моей дорогой родины, единственной в мире страны, победно строящей социализм под знаменем Ленина—Сталина».

Та же мысль вела и бесстрашных летчиков Чкалова, Байдукова, Белякова, совершивших беспримерный, беспосадочный дальний перелет.

Я внимательно следил за их героическим перелетом. Великую заботу о смелых наших летчиках проявила наша партия и лично великий **Сталин**. Где, в какой другой стране возможна такая забота о людях?

Мудрый вождь Сталин своей отцовской заботой вдохновлял летчиков к величайшей победе в истории авиации.

Страна наша гордится славными летчиками и отважными бойцами Красной армии, которые не дадут подступиться врагу к священной земле нашей родины—ни с воздуха, ни с суши.

РАТКЕВИЧ, десятник электростанции.

СОБЫТИЯ В ИСПАНИИ

Фашистский мятеж ликвидируется

ПАРИЖ, 22 июля (БЕЛТА). По сведениям из Испании, генерал Мола, командующий мятежными войсками на севере, убит в бою в районе Сан-Себастиана. Мятежные отряды генерала Мола прибыли в Вильяльва (в Галиссии), где произошло столкновение с правительственными войсками.

Правительственные войска вновь захватили Альманса (в провинции Альбасете). Правительственная авиация бомбардировала аэродром в Леоне и уничтожила все находящиеся там самолеты. Колонна горняков из Хаэна продолжает сражаться с мятежниками в окрестностях Кордовы.

Испанское министерство внутренних дел опубликовало сообщение о том, что мятежники, концентрировавшиеся в Лагранха (около 70 километров от Мадрида), рассеяны. Мятежники оставили много убитых и раненых и много оружия. Их преследуют правительственные войска.

По сообщению правительственного радио, правительственные войска разбили мятежников в Буитраго.

Правительственные самолеты сбросили семьдесят бомб на Сарагоссу.

ПАРИЖ, 22 июля (БЕЛТА). По сообщению из Мадрида, опубликован декрет о лишении чинов и орденов мятежных генералов Франко, Годеда, Кейнодельяно, Кабанельяса, Фанхула и Самата. Опубликован также декрет о роспуске некоторых артиллерийских и пехотных частей. Товарищ военного министра Бульоса заменен генералом Берналем. Создан правительственный комитет, под юрисдикцию которого подпадают провинции Валенсия, Аликанте, Кастельон, Куэнка, Альбасете, Мурсия. В этот комитет входят министр земледелия, председатель кортесов, товарищ министра земледелия и заместитель премьера.

Комитет подчинен премьеру.

Турецкие войска заняли зону проливов

СТАМБУЛ, 21. Тотчас же после опубликования по радио приказа о занятии проливов в ночь на сегодня началось вступление турецких войск в бывшую демилитаризованную зону. Пехота, артиллерия, авточасти начали занятие Босфора с азиатской стороны. В 2 часа ночи на разукрашенных и иллюминованных судах через Босфор были подвезены пушки для береговых укреплений. На берегах Босфора состоялся ряд митингов, и был зажжен фейерверк.

Сегодня в 9 час. утра началось вступление турецких войск в 19-километровую зону Дарданельского пролива. Занятие Дарданелл заканчивается в 11 час. утра. Ремилитаризация Дарданелл происходит с особой торжественностью. По пути войск воздвигнуты триумфальные арки. Местные власти и бывшие участники войны встречают войска приветственными речами. Военный флот Турции в полном составе вышел в ночь на сегодня в направлении Дарданелл.

ОКОНЧИЛИ УБОРКУ ХЛЕБА

ЛЮБАНЬ. Передовые колхозы района оканчивают уборку озимых и ранних яровых. Закончили уборку колхозы «Звезда», Редковского сельсовета, и колхоз «1 августа», Яменского сельсовета. Одновременно с окончанием уборки колхозы развернули обмолот хлебов и сдачу зерна государству. Колхоз «Ударник», Любаньского сельсовета, первым в районе сдал 2 тонны высококачественного зерна. Колхоз первым в районе получил на сдаточном пункте квитанцию на сданный хлеб. Колхоз «Новы мір», Асовецкого сельсовета, сдал полторы тонны.

Антон ПЛЯНТО.

Вытереблено 58 проц. льна

ПУХОВИЧИ, 22. (По телефону). По району убрано 45 проц. озимых и ранних яровых и вытереблено 58 проц. льна. Колхоз «Новая жизнь», Турчинского сельсовета, полностью закончил уборку хлебов и теребление льна. Весь лен обмолочен. Колхоз, первым в районе сдал 560 килограмм льносемени на приемочный пункт.

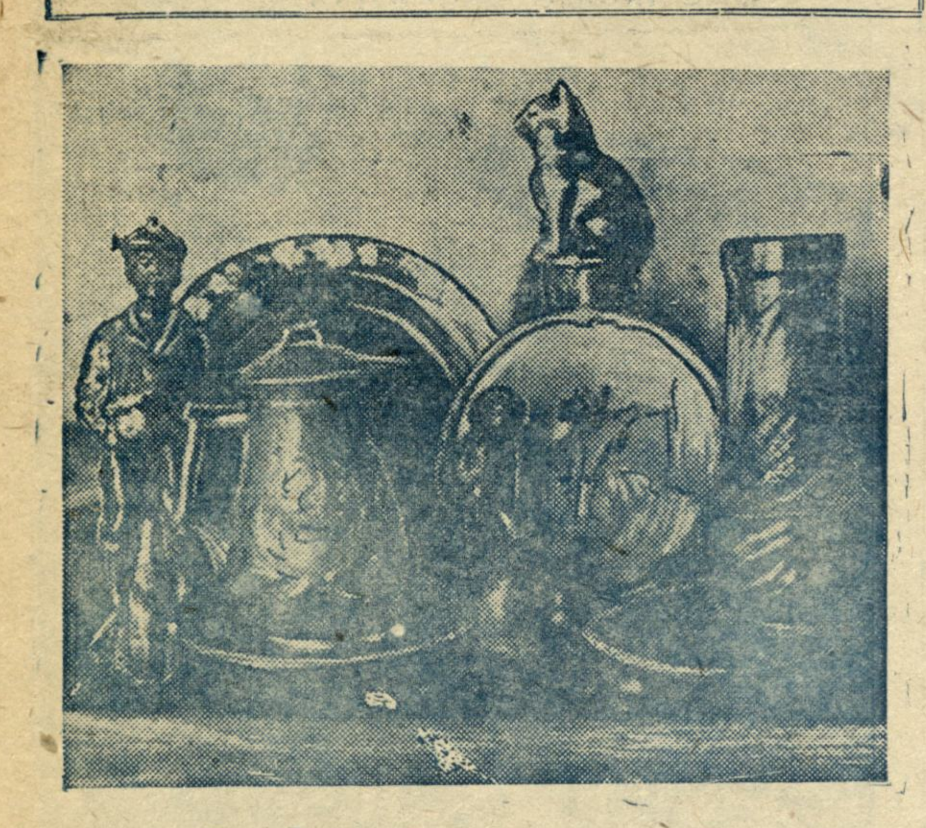
К окончанию уборки приближаются и другие колхозы. Стахановское движение на уборке ширится с каждым днем. Жатчик **Давидович** из колхоза «Урожайный край» на самосброске сжинает ежедневно по 8 га хлебов. **Ажгирей** Виктор сжинает 7,65 га. **Хмелевская** Ирина, **Ситник** Анна и **Сачок** Настя ежедневно сжинают серпами вручную по 0,28 гектара. Сжатый хлеб они связывают в снопы и собирают их в бабки. За последние дни их опередила жнея **Ситник** Анна, сжавшая 21 июля 0,31 га ржи средней густоты.

Жнеи **Бакуник** Елена и **Стриж** Анна из колхоза им. Буденного сжинают ежедневно с первых дней уборки по 0,30—0,31 га вместо нормы 0,10 га.

БЕЛЕВИЧ.

Мастацтва беларускага народа

Мы ідзем дарогай новай
З песняй званчэй сталі,
Нас вядзе да перамогі
Наш вялікі СТАЛІН.



Керамические изделия, вырабатываемые керамической мастерской в Борисове.
Фото Л. Мазелева.

ШИРЕ ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ БОГАТСТВА БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Для того, чтобы тщательно и всесторонне изучить советский фольклор, нужно наладить работу по систематическому и организованному собиранию и изучению устного народного творчества. В эту работу должны включиться в первую очередь районные газеты, многотиражки МТС и фабрично-заводские, а также комсомольские организации, литературные кружки и рабселькоры.

Необходимо тщательно записать не только новый советский фольклор, но и дореволюционный—старые народные песни, частушки, сказки, пословицы, поговорки. Следует записывать все рассказы и песни рабочих и колхозников о революции и гражданской войне. Особенно тщательно должен быть собран фольклорный материал о Ленине и Сталине — песни, частушки, рассказы, воспоминания. Лучшие образцы должны быть систематизированы и изданы в сборниках белорусского фольклора.

Необходимо организовать широкий показ и других видов народного творчества—выставку художественных вышивок, орнаментов, образцов резьбы и выжигания по дереву, художественной росписи стекольных, фаянсовых, гончарных изделий, посуды и др. предметов домашнего обихода и украшений.

Такая выставка должна будет показать все богатства, расцвет всех видов народного творчества трудовых масс Белоруссии. Она должна будет привлечь внимание широкой советской общественности к организации массового сбора образцов советского фольклора Белоруссии.

Лучшие образцы белорусского орнамента можно применять в украшении зданий, стен, комнат, мебели, предметов домашнего обихода и т. д. Наши хозяйственники могут и должны использовать эти образцы народного орнамента.



Народные песни

О ЛЕНИНЕ И СТАЛИНЕ

Образ Ленина, Сталина — вождей трудящихся всего мира—с необычайным проникновением и любовью показан в произведениях устного народного творчества.

Строительство первого в мире социалистического государства народ тесно связывает с именами Ленина и Сталина—гениальными вождями народов.

Взволнованные песни народа про счастливую жизнь направлены к Ленину и лучшему ученику и соратнику его—Сталину.

Монументальная фигура Сталина показана в народных песнях, сказках и частушках с предельной художественной простотой и выразительностью.

Индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства, мощный размах всенародного стахановского движения—все эти темы ярко отражены в советском фольклоре.

Рост культурной и зажиточной жизни всего трудового советского народа—этот основной результат Октябрьской социалистической революции—фольклорная тематика показывает в неотрывной связи его с выполнением сталинской программы строительства социализма.

От Кавказа до побережья Ледовитого океана, от границ Алтая до Якутии, от вершин Урала до Памира, от карельских озер до берегов Днепра и Волги—всюду в народном творчестве образ Ленина передается в теплых и ярких красках и тесно связывается с образом Сталина.

Ленин, Ленина все знаем,
Да и кто его не знал?
Ведь Ильич своей рукою
Нам всю землю передал.
(Червенский район).

Стали весело мы жить
Ильича благодарить,
Нам свободу, землю дали,
Чтобы мы ей управляли.
(Червенский район).

Ты прощай, моя деревня—
Старое Забелино,
На рабфаке я узнаю
Про ученье Ленина.
(Ветринский район).

Мы идем дорогой новой,
С песней звонче стали,
Нас ведет к социализму
Вождь великий Сталин.
(Оршанский район).

Мы зажиточными стали,
Хорошо живем сейчас,
Это ты, товарищ Сталин,
От нужды избавил нас!
(Светиловичский район).

Воет ветер—запевала,
Песней сердце веселю;
Письмо Сталину послала,
Что зажиточно живу.
(Любаньский район).

Ой, сорву цветочек алый,
Прицеплю его на грудь;
Вывел нас любимый Сталин
На широкий, верный путь.
(Кличевский район).

Дорогой товарищ Сталин,
Шлем тебе мы свой поклон
Под шум-говор колосочков
И стальной машины звон...
(Березинский район).

ОБ ОКТЯБРЕ

Закрасуй Октябрь великий,
Октябрь светлых, новых дён,
Ты открыл нам путь великий,
По какому мы идем.
(Стародорожский район).

Под горой пустует церковь,
Клуб с народом на горе, —
Ой, не даром, ой не даром
Пели пули в Октябре.
(Жлобинский район).

Раньше поле—одни межи,
Повернуться негде, встать,
А теперь, как взглянешь—милю,
Конца краю не видать.
(Логойский район).



ПРО УДАРНИЧЕСТВО

Мы стахановцы колхоза,
Мы стахановцы полей,
Выше знамя подымаем
Над краиною своей.
(Полоцкий район).

Эх, под мостом рыбка с хвостом,
Шибко рыбка лётает,—
По-стахановски в колхозе
Батька мой работает.
(Логойский район).

Не кукуй, кукушка, в поле,
А лети на елку,—
Моя мамка получила
Из колхоза телку.
(Ветковский район).

Под горою разошлися
Две речушки в поле, —
За ударную работу
Дали орден Коле.
(Россонский район).

Про комсомол

Заиграю, заведу
Двадцатирядовую,—
Комсомол село ведет
На дорогу новую.
(Со слов В. Пышкова, Горецкий район).

Кудри вьются, кудри вьются,
Кудры вьются кольцами,
Как стахановцы работаем
Вместе с комсомольцами.
(Со слов В. Шинкевича, Паричский район).

К дому клонится березка,
Зеленые листочки, —
Комсомолец мой сынок
Комсомолки—дочки.
(Со слов Б. Сосновского, Логойский район).

О гражданской войне

Меткой пулей мы встречали
Золотопогонников,
И вдогонку им скакали
Ряды красных конников.

Все герои комиссары,
Герои председатели,—
За Советы будут биться
Наши дети, матери.

Дайте срок, дайте срок,
Прострелю полушку, —
Безусловно, поп, буржуй
Попадут на мушку.

Лес шумливый, лес дремучий,
Лес зеленою каймой,
Против белых офицеров
Повоюем мы с тобой.
(Полоцкий район).

В. И. Ленин о фольклоре

По воспоминаниям В. Д. Бонч-Бруевича, В. И. Ленин говорил по поводу фольклорных сборников, с которыми он познакомился:

„Какой интересный материал! Я бегло просмотрел вот эти книжки, но вижу, что нехватает, очевидно, рук или желания все это обобщить, все это просмотреть под социально-политическим углом зрения. Ведь на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о чаяниях и ожиданиях народных. Смотрите, в сказках Н. Е. Ончукова, которые я перелистал—ведь здесь есть замечательные места. Вот на что нам нужно было бы обратить внимание наших историков литературы.

Это доподлинное народное творчество, такое нужное и важное для изучения народной психологии в наши дни".

(„На литературном посту"—1931 г. № 4.)

КАК РЫНША ПАНА ПРОУЧИЛ

(Народная сказка)

В одном селе жил очень богатый пан. Все паны одного покроя—сердитые да злющие, но такого лютого зверя было найти трудно. Много горя видели от него мужики. Чуть оплошаешь—двадцать пять розог всыпет.

Но вот, случилось раз, что пану этому не за что было прицепиться к мужикам. Тогда приказал он, чтобы все мужички привели на панский двор волов продавать.

Повели мужики. А пан у своих ворот каждого встречает и спрашивает:

— Что ж ты привел, осел?

— Вола, пане,—отвечает мужик.

— Это же не вол, а козел.

И приказывает пан после этого всыпать мужику розог.

Прослышал про такую панскую подлость мужичек Рынша. Взял он длинную хворостинку и повел к пану своего вола.

— Что ж ты привел, осел?—спрашивает его пан.

— Как что? Вола, — отвечает Рынша.

— Это же не вол, а козел.

Оглянулся Рынша вокруг себя—нет ли поблизости панских слуг,—поднял хворостинку да и спрашивает:

— Что это, пан, береза или лоза? Яж привел к тебе вола, а не козла.

И начал Рынша лупцевать пана. Бил-бил его, пока на землю не свалил, а потом огляделся и утек в лес.

Назавтра приказал пан своим людям — словить Рыншу и привести к нему на расправу. А сам тем временем стал купцов подыскивать, чтобы лес продать—денег на лечение побольше собрать.

Сколько ни приходило купцов к пану, но так с пустыми руками и уходили—очень дорого пан требовал за лес. Только приходит еще один купец. Торговаться он не торгуется, а просит, чтобы лес ему показали. Обрадовался пан, даже сам решил показать купцу свой лесок.

Зашли они в самую чащу, купец подходит к каждому дереву и обхватывает его руками—толщину обмеривает. Глядя на него, и пан также стал обмеривать деревья. А купец тем временем незаметно достал из кармана веревку и, когда пан обхватил ствол руками, привязал его к дереву. Потом взял купец хворостинку и давай бить пана. Бьет и приговаривает:

— Что это, пан, береза или лоза? Я ж тебе продал вола, а не козла.

Тут-то и узнал пан в купце Рыншу.

После этого пан захворал сильнее. Каких он докторов ни приглашал—облегченья все нет и нет. Только раз приходит какой-то доктор—венгерец.

— Я,—говорит он,—быстро вылечу. Только надо сначала вам, пан, в баню сходить. Я вас там попарю.

Обрадовался пан. Натопили баню. Положил доктор пана на лавку и привязал его к лавке. Потом взял веревку и давай его бить. Бьет доктор, а сам приговаривает.

— Не мучай, пан, мужиков. Я же тебе продал вола, а не козла.

Только тут понял пан, что он опять попался Рынше в руки.

С этих пор пан даже из своего дома не стал выходить—все боялся, как бы опять Рынша его не словил. А мужики спасибо говорили Рынше.

(Записано со слов Язепа ЛИПНИЦКОГО, в Узденском районе).

Группа рабочих Минского хлебозавода — участники всесоюзной олимпиады художественной самодеятельности рабочих хлебозавода—исполняют танец «Янка».
Фото Л. Мазелева.

О ФОЛЬКЛОРЕ РАБОЧИХ

М. ГРИНБЛАТ

В условиях общего небывалого под'ема народного творчества в нашей социалистической стране развивается, крепнет устно-поэтическое творчество рабочих. Фольклор рабочих, существовавший и ранее, приобретает теперь новую силу и наполняется новым содержанием.

Только советская фольклористика ввела в круг своего исследования фольклор рабочего класса.

Совершенно понятно, что дворянская буржуазная наука дореволюционной России не только не была заинтересована, но и явно враждебно относилась к изучению истории пролетариата и его устного творчества. Поэтому до нас дошли лишь в ничтожном количестве записи устно-поэтических произведений рабочих дореволюционной эпохи. Советским фольклористам теперь в области старой рабочей песни, например, приходится производить настоящие «археологические раскопки».

А между тем фольклор рабочих всегда существовал, рос и развивался вместе с ростом рабочего класса. Массовая песня неотступно сопровождала рабочего и играла часто большую революционизирующую роль, воодушевляя его к борьбе. Эта роль фольклора рабочих и пугала буржуазного собирателя. Поэтому буржуазная фольклористика либо просто игнорировала устное творчество рабочих, либо старалась опорочить его, доказывая его «антихудожественность» и гибельное влияние на действительное «народное» творчество—на традиционный крестьянский фольклор.

Фольклор рабочих именовали «извращением» народного творчества, «тракторной» поэзией, «мастеровщиной».

Белорусские нацдемовские «этнографы», исходя из своих контрреволюционных установок, тоже всячески игнорировали и вообще отрицали фольклор рабочих. Пропагандируя свою теорию «единства» белорусского народа, отрицая капитализм в Белоруссии, наличие белорусского пролетариата до революции и пролетарский характер Октября в Белоруссии, нацдемы Ластовский, Касперович, Шлюбский замалчивали богатое устное творчество рабочих. Все их внимание было направлено на собирание реакционных элементов крестьянского фольклора, религиозно-обрядных и кулацких. Не только в послеоктябрьском фольклоре, который также был ненавистен нацдемам, но даже в старом крестьянском фольклоре старательно обходились революционно-демократические произведения бедняцко-середняцких слоев.

Ненавидя революционное творчество рабочих, контрреволюционные нацдемы не останавливались перед грубой фальсификацией, чтобы опозорить фольклор рабочих.

После методологической перестройки советской фольклористики собирание и изучение устного творчества рабочих становится неот'емлемой частью фольклорной работы вообще. Особую роль в этом направлении сыграли работа по изданию «Истории фабрик и заводов» и решения фольклорного совещания 1933 г., выдвинувшего дело изучения рабочего фольклора в ряд первоочередных задач советской фольклористики.

За последнее время мы получили ряд ценных работ и статей о фольклоре рабочих, особенно о ленинградских, московских и уральских, а также донецких шахтеров.

Однако, в области изучения белорусского фольклора рабочих сделано еще весьма мало. Это еще период предварительного собирания материалов. Записывание произведений фольклора рабочих в БССР еще не вышло за пределы узких научных интересов, еще не стало делом широкой общественности, как, например, в области фольклора колхозников.

Собранные в последнее время записи дореволюционного и современного фольклора рабочих кладут начало систематической и развернутой работе по изучению устного творчества рабочих Белоруссии. Материал еще совершенно недостаточен, но и он уже ясно свидетельствует о наличии и распространенности в прошлом среди рабочих дореволюционной Белоруссии целого ряда фольклорных произведений, рисующих быт рабочих и условия их труда, отражающих рост классового сознания рабочих и нарастание революционного движения.

Это в корне разбивает установки нацдемов в области белорусского фольклора. Материал дает возможность говорить о глубоких корнях белорусского фольклора рабочих в прошлом.

Не приходится доказывать, что разработка проблем фольклора рабочих, как отражения и орудия классовой борьбы, кроме научно-теоретического имеет и громадное политическое и воспитательное значение, ибо «песня о темноте прошлого еще более озаряет свет настоящего» («Правда»).

***

Знакомство с материалом убеждает, что зарождение белорусского фольклора рабочих может быть отнесено еще к временам крепостной Белоруссии.

Фольклор рабочих крепостных предприятий и по стилю, и по идеологии близок к устной поэзии крепостного крестьянина. Однако, тот же крестьянин, попав на завод, в новые особые социальные условия, вносил в свою поэзию некоторые новые черты.

Ряд песен свидетельствует о проявлениях стихийного протеста, доходившего до бунта, со стороны массы крепостных рабочих.

Однако, устное творчество крепостных рабочих не поднялось выше стихийного протеста. Идея борьбы с существующим социальным строем еще отсутствует в творчестве рабочих этого периода.

Эта идея проникает не сразу в устное творчество рабочих капиталистической фабрики, а появляется в фольклоре рабочих вместе с ростом классового сознания пролетариата, под влиянием нарастания революционного движения,—особенно с последних десятилетий XIX в. и после 1905 г. А до этого основным содержанием рабочих песен было выражение угнетенности, жалобы на тяжелый труд, бедность, ненависть к хозяину», заводу. Это песня вроде:

Жыццё мае нялёгкае,
У горадзе цяжка пражыць
І родную сям'ю сваю
Даводзіцца забыць...
(Записал С. Знаёмы от рабочего в Н.-Борисове. Варианты этой песни записаны от старых рабочих Ленинграда и др. городов).

Говоря о фольклоре рабочих Белоруссии, следует отметить распространенность у нас шахтерских песен и частушек, особенно в Гомельщине и Могилевщине, откуда разоренное крестьянство массами уходило в шахты Донбасса.

С ростом классового сознания и политической активности рабочих их устное творчество все больше и больше обогащается песнями, зовущими к борьбе. Особенно много революционных рабочих песен появляется в период 1905 года. Достаточно вспомнить популярную в среде рабочих песню «Нагайка»:

Нагайка ты, нагайка,
Тобою лишь одной
Романовская шайка
Сильна в стране родной.
Нагайка, не убита
Живая мысль в нас,
Пойдем вперед упорно
Под знаменем труда...

Вариант этой песни, записанный в Белоруссии, заканчивается такими словами:

Гуляла ты, гуляла,
Кроў лілась ракой,
А мы ўсе крычалі:
«Далой цара, далой!»...

***

Совсем иным, новым социальным содержанием наполнен фольклор рабочих послеоктябрьского периода. Это—бодрые, радостные песни класса победителя, класса-гегемона, строящего социалистическое бесклассовое общество, где нет эксплоатации человека человеком. В советском рабочем фольклоре прежде всего выражены новые социалистические отношения к труду, к своему предприятию, своим станкам. Проклятием был труд для рабочего при феодализме и капитализме. В Советском Союзе труд стал делом чести и геройства.

От героики борьбы рабочего класса за Октябрь и на фронтах гражданской войны, от напряженных усилий по восстановлению народного хозяйства и до энтузиазма и пафоса сталинских пятилеток и могучего разлива стахановского движения, — все это отражает советский фольклор рабочих.

Уже первые успехи в годы восстановительного периода вызвали к жизни такие радостные частушки:

У рабочага станка
Круцяцца калёсікі,
Арандатары, купцы
Павесілі носікі.
Рад я кожны дзень трудзіцца
Поўным стукам за станком,
Хай наш вораг ды пазліцца,
Што разруху кверху дном.
(Завод «Красный Октябрь», Оршанский район).

Индустриализация страны, строительство новых фабрик и заводов особенно питают устное творчество рабочих:

Дзе былі зверы і совы,
Твань ляжала з году ў год,
Пабудаваны там сёння
Лесапільны наш завод.
(Записал С. Знаёмы).

Преобладающий мотив новой рабочей песни—социалистическое отношение к труду, борьба за выполнение производственных заданий, развертывание социалистического соревнования и ударничества, а в новейших песнях и частушках—стахановского движения:

А на нашым на заводзе
Праца ўдарная ў модзе.
Планы выпаўняюцца,
Жыццё паляпшаецца.
(гор. Витебск).

Як не пець мне, як не граць,
Комсамольцам мяне зваць
Ды стаханаўцам к таму,—
Гэта гордасць хоць каму...
(Кричевск. цем. завод).



Искусство белорусского народа

М. Горький о фольклоре

... Начало искусства слова—в фольклоре. Собирайте ваш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его! Он очень много дает материала и вам и нам, поэтам и прозаикам Союза. Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего.

... Очень важно отметить, что фольклору совершенно чужд пессимизм, невзирая на тот факт, что творцы фольклора жили тяжело и мучительно, рабский труд их был обессилен эксплоататорами, а личная жизнь—бесправна и беззащитна. Но при всем этом коллективу как бы свойственно сознание его бессмертия и уверенность в его победе над всеми враждебными ему силами.

... Я снова обращаю ваше внимание, товарищи, на этот факт, что наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа.

ЖИЗНЬ КОЛХОЗНАЯ

Колхозное строительство является наиболее широкой темой в современном фольклоре.

Свободный радостный труд колхозников вызвал к жизни новые радостные песни и частушки, образно передающие смысл колхозного труда.

Бригадир наш Ваня первый
Все убрал и все скосил,
За работу, как ударник,
«Знак почета» получил.
(Чечерский район).

Ты, кулак, зря притаился,
Мы тебя раскроем,
Свою бдительность в колхозах
Мы теперь удвоим.
(Минский район).

Наши земли—«неуроды»—
Стали урожайными,
Нам не страшны непогоды,—
Уберем комбайнами!
(Полоцкий район).

Возле речки на лугу,
Цветы алы рвала,
Хорошо теперь живу,
Стахановкой стала.
(Логойский район).

Жить зажиточно в колхозах—
Это дело наших рук.
Так сказал товарищ Сталин,
Наш любимый вождь и друг.
(Речицкий район).

Ой, я брала, брала лен,
Брала, выбирала;
Жизнь счастливую теперь
Только я узнала...
(Кличевский район).

СТАХАНОВЦЫ

Стахановское движение, как высший этап социалистического соревнования, выдвинуло из среды рабочего класса и колхозного крестьянства десятки и сотни тысяч передовых людей, сумевших по-большевистски использовать социалистическую технику. Стахановцы—«это люди, новые, особенные» **(Сталин)**.

Новые люди, работающие в условиях, когда «жить стало лучше, жить стало веселей»—поют новые, бодрые, боевые и веселые песни о свободном труде в свободной стране:

Как не петь мне, не играть?
Комсомольцем меня звать,
Да стахановцем к тому,
Это—гордость хоть кому!
(Кричевский район).

Мы стахановцы колхозов,
Эй, в работе не плошай!
Дали Сталину мы слово—
Взять высокий урожай.
(Дер. Зубово, Оршанский район).

С неба звездочка упала
На широкий сенокос,
Машинистов уж не мало
Как наш Петя Кривонос.
(Могилев).

Паровоз бежит по рельсам,
Пар пускает по бокам,
Мы работаем ударно,
По стахановским часам.
(Кличевский район).

Я стахановец-ударник,
Я в Кремле на слете был,
Со мной Молотов, Калинин
И сам Сталин говорил...
(Ветковский район).

Я ТЕПЕРЬ БОГАТАЯ

(Народная песня)

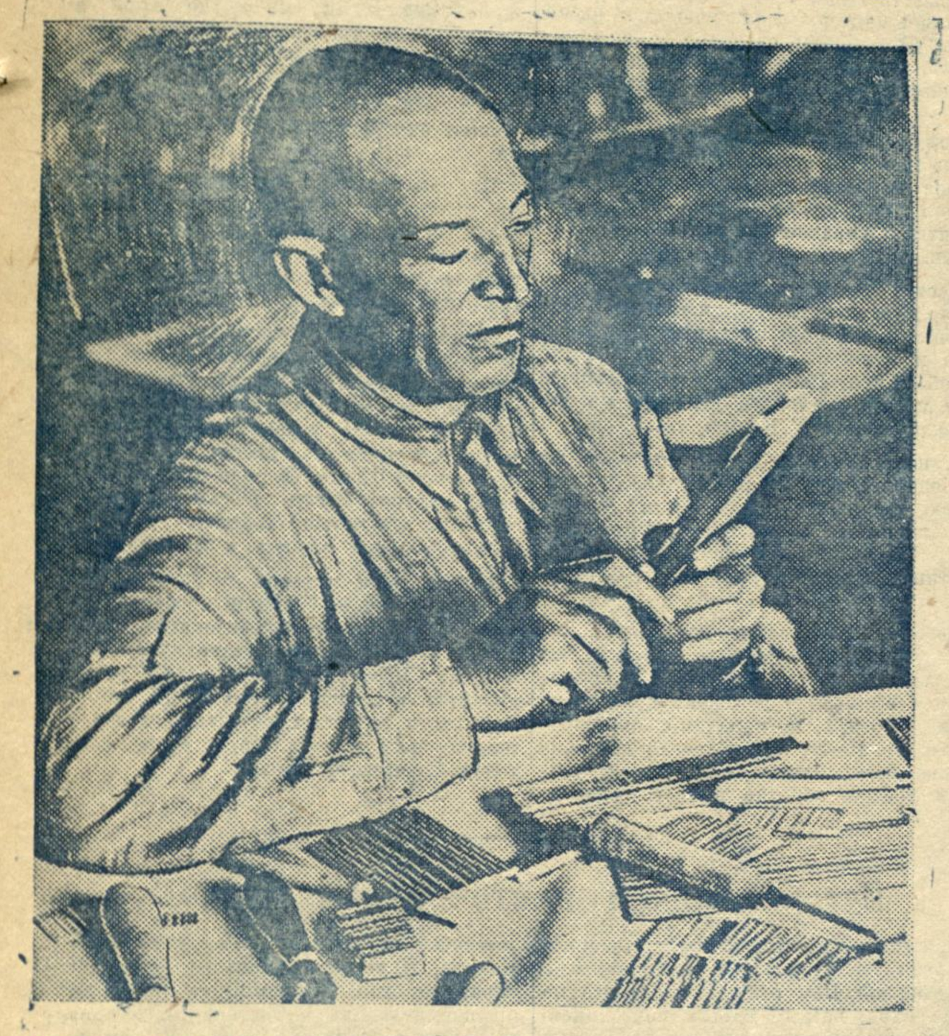
За горою, у колодца,
Где холодная вода,
Там за жнейкою вязала
Снопы девка молода.
Ой, вязала, да спевала:
«Хорошо на свете жить,
Лишь работать по-хозяйски,
Труд по-честному любить».
Эту радость с ней делили
Овсы, жито у дорог:
«К нам зажиточность вступила—
На колхозный, на порог».
Как была я молодая,
Молодая,
Да не знала радости
Тогда я.
От работы днем и ночью—
Не вздохнуть,
Не могла я и минутки
Отдохнуть.
А теперя новая
К нам пора пришла,—
Стала человеком я,
Как в колхоз пошла.
Я теперь богатая,
Все имею я,
Расцвела пригожестью
Молодость моя.

(Эта песня появилась и широко распространена в колхозах Любанского района БССР).

Мы сокровища песен народа сбираем,
Мы богатства сказаний его бережем—
И веселые новые сказки слагаем,
И веселые новые песни поем.



Ученицы 4 класса 30-й школы—дети рабочих Минского хлебозавода, участницы Всесоюзной олимпиады художественной самодеятельности рабочих хлебозаводов—РИВА КАПЛАН и ГАЛЬПЕРИНА ЕВА исполняют «Лезгинку».
Фото Л. Мазелева.



Высокохудожественные изделия из дерева на белорусские мотивы делает колхозник ОРЛОВ (колхоз «Чырвонаармеец», Могилевского района).
На снимке: Тов. ОРЛОВ за работой.
Фото Л. Мазелева.

Столяр-художник

Яков Степанович Орлов прославился на всю Белоруссию своими оригинальными мозаичными и столярными работами. Это им сделаны замечательные столы для могилевского Дома Красной армии и минского Дворца пионеров. Шахматные столики минского Дворца пионеров украшены замечательной мозаикой из дерева. Эта кропотливая работа столяра-колхозника Орлова (он живет и работает в колхозе «Красноармеец», Могилевского района), в которой он отобразил белорусские мотивы выдвинула его в ряды выдающихся мастеров белорусского народного искусства.

Яков Степанович теперь работает в Минске. Он готовится к Всесоюзной с.-х. выставке, подбирает хорошее дерево для своих изделий, которые он пошлет в Москву.

Могилевский райисполком отпустил Якову Степановичу пять тысяч рублей на постройку дома-мастерской в колхозе «Красноармеец». При доме-мастерской решено открыть школу, которая будет подготовлять мастеров художников-столяров под руководством Якова Степановича. Мастерская должна была быть готова уже к 15 июля, но она до сих пор не начата еще постройкой — все еще не выбрали места для будущего дома-мастерской.

— А надо бы открыть ее поскорее,— говорит Яков Степанович.—Да чего ж хранить секреты своего мастерства в нашей счастливой стране? Теперь человек человеку должен помогать строить социалистическое общество, и то, что я знаю и умею, я готов передать молодым ребятам, чтобы и из них вышли мастера.

Р. САНИХ.

ОБОРОНА СТРАНЫ

Господствующие классы царской России сделали из армии послушное орудие порабощения и угнетения трудящихся. Служба в царской армии, старый казарменный быт рисуются в фольклоре самыми темными красками.

Старые рекрутские и солдатские песни проникнуты глубоким отчаянием, они полны ненависти к царской армии, к палочной муштре.

Иные песни поются в Красной армии!

Песни о героях гражданской войны, о технической мощи нашей Красной армии, о готовности защищать свою социалистическую родину от врагов—вот основные песенные темы Красной армии.

Гордые и боевые песни свободы, счастья и радости звучат над страной. В эти песни народ вкладывает свою горячую любовь к родной Красной армии, свою готовность защищать неприступность границ великой родины:

Разгромим врага мы силой,
Хлеще, чем в двадцатый год,
Если сунет свое рыло
В наш советский огород.
(Слуцкий район).

Мы отныне зорким глазом
За границею следим,
Нам чужой земли не надо
И своей не отдадим!
(Червенский район).

Вы не вздумайте, буржуи,
На Советы нападать;
Красной армии герои
Вам отпор сумеют дать!
(Горецкий район).

Ты, сорока белобока,
Не садись ты на суку,
Если к нам буржуи ткнуться,
Срубим шашкой на-скаку.
(Полоцкий район).

Скоро мы идем на службу,
Нам об этом не тужить,
Нет на свете больше счастья—
В Красной армии служить.
(Ветринский район).

Щипят кони с росой травку,
Травочку зеленую,—
Радостно идем теперь
В армию червонную.
(Логойский район).

Если вновь война начнется,
Пойдем мы с тобою в бой:
Ты пойдешь в бой командиром,
А я красною сестрой.
(Кличевский район).

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Народ создает новые лирические песни о любви, песни о милом друге.

На смену старой надрывной песне, возникает новая, бодрая песня, в словах которой передается смысл радостной, счастливой жизни.

Я стахановца любила,
Стахановкой стала,
Каждый вечер свой свободный
Трактор изучала.
(Червенский район).

Уезжает мой любимый,
Выхожу на речку,
Провожаю—трактористом,
Лейтенантом—встречу!
(Гомельский район).

Милый все меня бранил —
«Премию я получил»;
Я совсем не говорила
И его рекорд побила!
(Торфозавод им. Гея).

Вместе жизнь мы начинали,
Все хвалили Мишку,
Мы с ним вместе изучали
Сталинскую книжку.
(Дубровенский район).

Ой, пойду я во лесок,
Много цветиков нарву;
Милый едет на границу,
Я на память подарю.
(Березинский район).

Всюду жито колосится,
Ни одной нигде межи,
А мой милый на границе
Охраняет рубежи.
(Березинский район).

НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

Пташка—не пташка, живое—не живое, ног не имеет, далеко летает, людям помогает.
(Аэроплан).
(Со слов В. С. Попкова, дер. Салобута, Кормянского района).

Не волк, а воет; не крот, а норы роет; лает, а не пес; ругает колхоз.
(Кулак).
(Со слов Н. Г. Кваша, дер. Терюшково, Старобинский район).

Не колода и не пень, а лежит целый день; не жнет и не косит, а трудодни просит.
(Лодырь).

И жнет и молотит, но лодырям хлеба не плотит. (Комбайн).

Земля одна, семена одинаковы, да умолот не один и хлебец не ровен. Отгадай у кого, разумеет чего.
(Урожай колхозный и единоличный).
(Со слов В. С. Папкова, дер. Салобута, Кормянский район).

ПОСЛОВИЦЫ

В колхозе язык не в зачет, а кто работает, тому почет.

Не боится кулак колхозных пашен—ему труд артельный страшен.

Жаль кулаку не одежки, а срезанной межки.

Не хвались трудоднем, а хвались сколько хлеба в нем.

(Записаны в Оршанском районе).

Хороша изба не углами, а трудоднями.

Не страшен газ, коль изучил противогаз.

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ ЧАСТУШКИ

Раньше жили мы рабами,
Божьи храмы строили;
Теперь бога позабыли —
Урожай утроили.
(Со слов Л. Л. Драгуна, 1936 г., колх. «Полымя», Заславльского р.)

На горе стоит монах,
Он молится богу,—
Ему трактор наш вчера
Пересек дорогу.
(Со слов И. Г. Корзюкова, 1935, колхоз «Друць», Рогачевского района).

НАРОДНАЯ СКАЗКА

Братья-богатыри

Давно-ли случилось это, в каких краях, при каких царях—смекайте сами.

Жил-был мужичок. Никто не знал ни его имени, ни отчества, а звали его все по прозвищу Терпигоре. Жил он, как и все жили: сыт не бывал и с голоду не умирал. Богатства у него всего и было: три лаптя земли по косогору, дряхлая кобыленка да трухлявая избушка об одном оконце.

Нужды-горя мужичок хлебнул через край, а другим на это не жалился. А все оттого, что росли у него на подмогу, в старость на утешение три сына—богатыря: Клим, Егор да Семен. Таких сыновей сыскать-поискать: и разумом, и пригожестью, и ухваткой—молодцы, как на подбор.

Только не привелось старику хлебнуть сладкой жизни. Подкосила его лихая хвороба, подсекла силушку злая лихоманка.

Лежит старик на печке и чует приходит его смертный час. Позвал к себе сыновей, да и говорит им:

— Хочу я вам, соколики мои, дать свое благословение, да родительский совет. Трудно жить на белом свете, а еще труднее вам придется, если не будет промеж вас доброго согласия.

Вздохнул старик, благословил сыновей и вынул из-за пазухи тряпицу. А в тряпице той был завернут камень. Отдал он сыновьям тряпицу и говорит:

— Даю я вам горюч-кремень. Сила в нем—несказанная. Из любой беды, из всякой напасти выручит. Только силу свою он тогда покажет, когда вы своим горбом и совестью три истины познаете. Первая эта истина—в чем зло людское. Вторая истина—в чем сила народная. И третья—в чем счастье человеческое.

Хотел было старик еще что-то сказать, да дух перевело—видно смерть пришла.

Похоронили сыновья отца по чину, по порядку. Стали жить одни. Жили ладно, в согласии, обидам промеж себя не давали заводиться.

Только в скорости пришлось братьям расстаться. Егору вышел срок в солдаты итти. Погоревали братья, погоревали и снарядили его в дальнюю дороженьку. А через год и Клим ушел.

— Что-ж,—говорит он Семену,— я тебя стеснять не буду. На отцовской-то земле и одному хлеба досыта не есть, а не то, что нам двоим. Женись, Семен, обзаведись семьей, может быть жизнь и лучше пойдет. А я по белу-свету поброжу, своего счастья поищу.

— Что-ж,—отвечает Семен,—иди, коли добрая воля.

Попрощались братья полюбовно.

Тяжкая и горькая доля выпала Климу. Бродил он, бродил по белу-свету и не нашел угла-пристанища. Горя-нужды навидался всякого. Каким он только рукомеслом не занимался: и к купцам в лабазы поступал, и к попам в работники, и на заводы всякие мастеровым нанимался, да счастья-истины так и не нашел.

Работает Клим до последней силушки, ночей не досыпает, от усталости ноги не держут, а придет расчет—получай грош щербатый. Не стерпел однажды Клим, да как ахнет кулаком по столу перед самым носом хозяина:

— Доколи-ж, кровопийцы, кровь нашу пить будете.

Не успел он больше и слова молвить, как окружили его городовые да пристава. Закрутили они ему руки назад, связали веревками и посадили в тюрьму.

В тюрьме-то и столкнулся Клим с одним человеком. Тот и открыл ему глаза.

— Я,—говорит,—не разбойник какой и не душегуб. Я—большевик. Правду рабочему люду раз'ясняю. Не видать рабочему люду хорошей жизни до той поры, покуда богачи властвовать будут. Надо отнять у всех богачей фабрики и заводы, у купцов—ихние капиталы, тогда я власть и сила их рассыпется в прах. Богачи-то держут народ на цепи своими капиталами. А накоплены эти капиталы трудовым народом. Вот и выходит, что не своим добром, а народным властвуют богачи. Отобрать богатство и власть у них не трудно. Надо лишь рабочему люду единым духом собраться, да и действовать вместе. На каждого богача почитай по тысяче рабочих придется. Вот и смекни кто же сильнее.

Сидит Клим в тюрьме и думает про слова человека. И так прикинет и этак смекнет—одинаково выходит: правду говорит большевик.

И познал тут Клим истины, что завещаны отцом. Познал он в чем зло людское, в чем сила народная и в чем счастье человеческое.

Вышел он из тюрьмы. Опять на завод работать пошел. Для вида прилежность свою показывает, а сам потихоньку - полегоньку рабочим большевистскую правду рассказывает. И стал стой поры Клим у рабочих вроде вожака.

Не слаще вышла жизнь и у Семена. Женился он. Семьей обзавелся. Детей—куча целая. Только, как не бился он на отцовской земле—все никакой радости не выходит. Тут ко всему горю еще лошадь отцовская пала. И в работники то нанимался Семен, и сдельничать с другими горемыками принимался—толку никакого. Собрался он однажды с духом, нагишом всю семью оставил, а скопил деньжонок да и купил себе лошадь.

«Теперь,—думает, Семен,—может быть как-нибудь из нужды-горя вылезу».

А не тут то было. Отобрали лошаденку за оброки недоимки. Разорили совсем—хоть в петлю лезь.

Спасибо подвернулся один человек Он-то уму разуму научил.

Возил раз Семен с другими мужиками панское сено с далекого луга к усадьбе. Едут они, едут, кругом, куда глаз не кинь—степь. Видят мужики бежит к ним навстречу человек какой-то. Бежит—из сил выбивается. Поровнялся он с мужиками да и просит их:

— Спасите, люди добрые. Спрячьте меня от погони. Бегут за мной жандармы с урядниками.

Надергал Семен из под воза сена охапку и спрятал туда человека. А жандармы тут, как тут.

— Не видали-ли вы беглеца бежавшего. Спрашивают они, а глазами по возам, как волки рищут.

— Нет, никого мы не видели.

— Как так не видели, туды-растуды, такие-сякие? Никуда беглец деться не мог.

— Не видали, да и все.

Позеленел от злости старший жандарм.

— Сваливай возы. Перетряхивай сено—закричал он.

Испугались мужики—видят, что дело по плохому обернуться может. А Семен-то тут всех и выручил.

— Ваше, говорит он, благородие, сено-то не наше, а панское. Свалить сено мы свалим, только оправданье дайте нам перед паном—ругаться будет, что задержались. Скажите нам как вас по имени-отчеству величают, а мы пану и доложим.

Видно пан то был знатный и властный. Побоялся его жандарм. Вынул он острую саблю из ножен и давай ею тыкать в сено. Тыкнет раз, посмотрит на саблю—нет ли крови, и дальше идет. Дошел он до семенова воза. Ткнул саблей и попал в руку спрятаному человеку. Хоть и больно было, зубы сжал человек, а все же догадался отер рукавом кровь с сабли.

Покричал—покричал жандарм на мужиков, так ни с чем и ушел.

Вытащили мужики человека из воза, руку перевязали. А он и рассказал им про все.

— Я,—говорит,—не душегуб какой, а я большевик. Супротив несправедливости борюсь. Вот мужики-горемыки, подумайте сами: паны не работают, а добра у них всякого через край, а вы бьетесь-маетесь и на себя и на панов, а все у вас нет ничего. И не будет. Потому, что сила панов на земле держиться. Отберите у них землю и вся власть панская прахом пойдет. Только действовать надо единой силой да сообща.

Поблагодарил человек мужиков и ушел. А у Степана его слова из головы не выходят: правду говорит большевик.

И познал тут Семен истины, завещанные отцом.

С той поры резал Семен большевистскую правду всем в глаза. И возлюбили его мужики за это. Вроде вожака он стал у них.

Не сладка доля выпала и Егору. День и ночь—все на ногах. Одной муштрой замучили.

Много лет прослужил Егор в солдатах, а правды-истины так и не дождался.

Вскорости началась всесветная война. Народу полегло конца края нет... Сколько холоду и голоду натерпелись солдаты—рассказывать невозможно. Но тут то и посчастливилось Егору до истины добраться.

Был в ихнем полку человек один. Солдат, как солдат, только видно бывалый был. Как начнет он рассказывать про жизнь всякую, так все слушают его и не наслушаются. А шутник он был отменный. За все это и любили его солдаты. Только приключилась раз с ним нежданная беда. Дозналось начальство, что этот самый солдат баламутит полк против войны. Схватили его и перед всем полком на расстрел вывели: шпион, дескать.

А солдат тут отпихнул от себя полковников да офицеров да и во весь голос крикнул товарищам:

— Не шпион я, не предатель братьев-солдат, а большевик. Смерть принять мне нигде не страшно: тут или в окопах. Только от ваших солдатских рук погибать обидно. Я такой же как и вы, горемыки, а казнить меня хотят за то, что я вам правду говорю. Зачем мы воюем? Кому война нужна? Нужна она богачам да царям. Завоюй хоть весь мир все равно нам хором не дадут. Победят нас—все равно с нас больше взять нечего, все отобрано. Чем головы напрасно за царей ложить, да жен с детьми на холод-голод обрекать, лучше кончить с царями, да богачами, чтобы войны больше никогда не было.

Переглянулись солдаты промеж себя и думают: а ведь правду говорит большевик. Опустили они ружья и топчутся на месте.

А человек-то тот самый осмелел Бросился он на полковников да офицеров и кричит солдатам:

— Вот их надо уничтожать.

Первым на помощь человеку бросился Егор, а за ним и остальные тронулись. Расправились солдаты с начальством и выбрали Егора командиром своим. А большевик попрощался со всеми и ушел в другой полк. И познал тут Егор истины отцовские.

И только случилось это, загорелся горюч-кремень нутренным светом. Взвился он в небо и засиял немеркнущей красной звездой. Поднялись тут могучие рати: рать рабочая, рать мужицкая и рать солдатская. Поднялись они супротив своих врагов: царей, фабрикантов, панов, генералов да чиновников. Великая была битва, да трудовую рать победить ничем нельзя. Разбила она всех кровопийцев и начала строить жизнь по новому.

А красная звезда и поныне ярко горит для народа, чтобы не забыл он про три истины.

Первая эта истина: зло людское—в богачах, в тех, кто не работает, а чужим трудом живет и барствует.

Вторая эта истина: сила народная—в согласии рабочих, мужиков и солдат.

И третья истина: счастье человеческое—в труде для всех тружеников.

Записано со слов 83 летнего старика Михаила Прокофьевича Пронина. Туровский район, колхоз «Дружба».

25 июля 110 годовщина казни декабристов

ЛЕНИН О ДЕКАБРИСТАХ

Чествуя Герцена, мы видим ясно три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен. Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию.

Ее подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной Воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом. «Молодые штурманы будущей бури» — звал их Герцен. Но это не была еще сама буря.

Буря, это — движение самих масс. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе их и впервые поднял к открытой революционной борьбе миллионы крестьян. Первый натиск бури был в 1905 году. Следующий начинает расти на наших глазах. (Из статьи «Памяти Герцена»).

* *

Освободительное движение в России прошло три главных этапа, соответственно трем главным классам русского общества, налагавшим свою печать на движение: 1) период дворянский, примерно, с 1825 по 1861 г.; 2) разночинский или буржуазно-демократический, приблизительно с 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895 по настоящее время.

Самыми выдающимися деятелями дворянского периода были декабристы и Герцен. В ту пору, при крепостном праве, о выделении рабочего класса из общей массы крепостного, бесправного, «низшего», «черного» сословия не могло быть и речи. Предшественницей рабочей (пролетарско-демократической или социалистической) печати была тогда общедемократическая бесцензурная печать с «Колоколом» Герцена во главе ее.

Как декабристы разбудили Герцена, так Герцен и его «Колокол» помогли пробуждению разночинцев, образованных представителей либеральной и демократической буржуазии, принадлежащих не к дворянству, а к чиновничеству, мещанству, купечеству, крестьянству. Предшественником полного вытеснения дворян разночинцами в нашем освободительном движении был еще при крепостном праве В. Г. Белинский. (Из статьи «Из прошлого рабочей печати в России»).

* *

В 1825 году Россия впервые видела революционное движение против царизма, и это движение было представлено почти исключительно дворянами. С того момента и до 1881 года, когда Александр II был убит террористами, во главе движения стояли интеллигенты из среднего сословия. Они проявили величайшее самопожертвование и своим героическим террористическим методом борьбы вызвали удивление всего мира. Несомненно, эти жертвы пали не напрасно, несомненно, они способствовали — прямо или косвенно — последующему революционному воспитанию русского народа. Но они не достигли и не могли достигнуть своей цели — пробуждения народной революции.

Это удалось только революционной борьбе пролетариата. (Из «Доклада о революции 1905 года»).

А. С. Пушкин

Послание в Сибирь

(1827 г.)

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье,
Пробудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.[1]

[1] Это стихотворение было адресовано декабристам, которые за участие в восстании 1825 года были сосланы на каторгу в Сибирь. Пушкин со многими декабристами находился в дружеских отношениях. Печальная судьба декабристов очень взволновала великого русского поэта

Ответ декабристов Пушкину

Струн вещих пламенные звуки
До слуха нашего дошли!
К мечам рванулись наши руки,
Но, лишь оковы обрели.

Но будь покоен, бард: цепями,
своей судьбой гордимся мы
и за затворами тюрьмы
в душе смеемся над царями.

Наш скорбный труд не пропадет:
Из искры возгорится пламя —
И просвещенный наш народ
Сберется под святое знамя.

Мечи скуем мы из цепей
И вновь зажжем огонь свободы,
И с нею грянем на царей —
И радостно вздохнут народы.[1]

[1] Этот стихотворный ответ Пушкину приписывается поэту-декабристу А. И. Одоевскому. — Когда в 1900 г. появилась знаменитая заграничная социал-демократическая газета «Искра», то девизом для нее была взята строка из этого стихотворения «Из искры возгорится пламя».

К 110 годовщине со дня казни декабристов. Слева: «Декабристы в Чите» — картина художника Моравова. Справа: К. Ф. Рылеев — декабрист, крупнейший деятель Северного общества декабристов (вверху) и П. И. Пестель—виднейший декабрист, основатель и глава Южного общества декабристов.

По республике

Выпуск новых пропагандистов

ПЛЕЩЕНИЦЫ, 23 июля. 22 июля состоялся выпуск пропагандистов-заочников, которые после годичной работы закончили курс обучения по истории ВКП(б). Выпущено 24 человека, из которых 19 окончили учебу на «хорошо».

Выпускники направляются пропагандистами в сельские партийные и комсомольские организации. С 21 июля при райкоме партии начали работать курсы по подготовке новых пропагандистов на 24 человека.

Хороший дом отдыха

Отличники финансово-банковских учреждений БССР проводят свой отпуск в своем доме отдыха, находящемся в живописной местности Борисовского района. Здесь имеются физкультурные площадки, лодочная станция, хорошая библиотека с новейшей литературой и т. д. При доме работает также зубоврачебный кабинет.

25 июля в дом отдыха выезжают отдыхать 110 отличников финансовых учреждений республики. Вместе с ними едет специальный врач. В летний период через дом отдыха будет пропущено около 900 отличников финансово-банковских учреждений.

Строительство водной станции

ГОМЕЛЬ, 23 июля. Политотдел и Управление Днепро-Двинского пароходства начинают в ближайшие дни строительство водной станции в городе.

Станция будет иметь специальный павильон, вышку для прыжков и бассейн для плавания длиной в 50 метров. В павильоне будут оборудованы раздевальня, комната для отдыха и буфет. Строительство станции закончится в августе.

Новые сорта колбасных изделий

Колбасные фабрики Белорусского мясного треста начали выпуск новых сортов колбасных изделий. В продажу поступили: колбаса-селями летняя по 21 р. кило, московская летняя—20 р. любительская летняя—19 р. китайская домашняя—12 р. 50 к.

До конца года колбасные фабрики Белоруссии выпустят 70 тонн колбасных изделий новых сортов

Экскурсия белорусских рыбаков

На днях в Ленинградскую область выехала экскурсия белорусских рыбаков-стахановцев и специалистов рыбного дела.

Цель экскурсии — изучение опыта озерного и речного лова в Ленинградской области.

Экскурсия продлится 2—3 недели.

Происшествия

⊙ Заведующий магазином Минпищеторга № 129 Русалович И. Ф. систематически растрачивал государственные деньги. Расследованием установлено, что Русалович в течение последних 3-4 месяцев похитил из кассы магазина 5.149 руб. Руководители Минпищеторга знали о растратах Русаловича, но никаких мер не принимали.

Виновные привлекаются к судебной ответственности.

⊙ 21 июля на улице Мясникова (г. Минск) грузовая автомашина Стройуч-67, управляемая шофером Миренковым, наскочила на гр. Барановскую Е. От удара машины, Барановская получила тяжелые ушибы. Миренков арестован.

В. С. ЖУКОВСКИЙ

22 июля с. г., после непродолжительной болезни скончался товарищ **Владислав Степанович ЖУКОВСКИЙ** — Начальник Особой Инспекции Управления РК Милиции. Не стало одного из преданных большевиков делу партии **Ленина—Сталина**, борца за торжество социализма. В 1918 г. он вступает в ряды Красной гвардии, а с 1919 по 1933 гг. работает в органах ВЧК, ОГПУ, занимает ряд ответственных должностей, ведет беспощадную борьбу с контрреволюцией и со всеми проявлениями классового врага, за что награждался боевым оружием и именными часами.

Будучи направлен на работу в РК Милицию, тов. **Жуковский** активно боролся за чистоту и боеспособность ее рядов, за успешность борьбы с уголовно-преступным элементом.

Все мы, знавшие тов. **Жуковского**, видели в нем непоколебимого большевика-чекиста, который своим личным примером и энтузиазмом заражал других на преодоление встречающихся трудностей, который не щадил своих сил для укрепления диктатуры пролетариата.

Выражаем глубокое соболезнование его семье и близким.

Якубовский, А. Клочков, В. Яновский, Авсиевич, Гауптштейн, Чичковский, Файнштейн, Беликов, Ковалев, Радзюк, Гольдберг, Шароватых, Лившиц, Шабловский, Мопожавый, Чинчук, Богословский, Ларионенко, Белозерский, Жирков, Марченко, Зелюкин, Перевоскин, Крючков, Глуховский, Липский, Финкельштейн, Гриб.

Извещение

Сталинский РК КП(б)Б г. Минска сообщает, что партбилет № 0855022 образца 1936 г., выданный на имя **ЛИВШИЦА Нахимия Пейсаховича**, считать недействительным.

КИНО

СЫН МОНГОЛИИ

(НОВЫЙ ВЫПУСК ЛЕНФИЛЬМА)

Для советской кинематографии эта картина немного необычайна. Картина поставлена по заказу монгольского правительства к пятнадцатилетию МНР. Это ко многому обязывало советскую кинематографию в целом, и в частности режиссера И. Трауберга, осуществившего эту постановку. Нужно было дать монгольскому народу фильм, отвечающий его жизненным интересам, думам и чаяниям. А для этого необходимо было глубоко изучить и почувствовать жизнь, обстановку Монгольской Народной Республики.

Забегая немного вперед с оценкой, нужно сказать, что авторам сценария (Славин, Хацревин и Лапин) и постановщику удалось нащупать самый основной нерв в жизни МНР—заботу об укреплении своей обороноспособности против японского империализма. Чутко уловив биение жизненного пульса монгольского народа, авторы построили фильм на удачном противопоставлении жизни Внешней и Внутренней Монголии. Нищета, разорение, произвол японских и китайских палачей в Китайской Монголии — и огромный социальный и национальный расцвет Монгольской Народной Республики.

Как удалось раскрыть этот контраст в художественных образах? Здесь исключительного внимания заслуживает художественный прием, которым пользовались авторы для решения своей темы. Это прием сказочного повествования, необычайно характерный и органически связанный с народным эпосом.

Все действие фильма развивается в стиле народной сказки, с привлечением в нее моментов политической сатиры, едкого саркастического высмеивания политики управления Китайской Монголии.

Пастух Цевен, по совету бродяги монаха, идет искать чудесный сад с волшебными плодами, которые наливают тело и душу сказочной богатырской силой. Сила Цевену нужна большая. Ему нужно завладеть любовью красивейшей девушки Дулмы.

В поисках сада Цевен попадает из свободной Монголии в Китайскую Монголию, где царит «жесточайший произвол японского и китайского самовластия. Перед глазами Цевена воскресла картина страшного прошлого его страны.

Цевен действительно попадает в чудесный сад монгольского князька, но сад этот оказался для него тюрьмой: Цевена приковали к дереву цепями до суда. В борьбе с палачами, окружившими его, Цевен почувствовал действительно богатырскую силу. Он вырвался и убежал обратно в свою свободную страну—МНР, он поклялся своему правительству всю свою жизнь отдать за независимость родины, он в своей стране и в народе своем почувствовал несокрушимую мощь богатыря, поднявшегося на защиту своей свободы.

Так сказка переросла в политическую действительность нынешней Монгольской Народной Республики.

Эта картина необычайно близка чувствам и мыслям монгольского народа. Близка она и нашему советскому зрителю. В картине, правда, есть некоторые неясности, недомолвки. Так, например, не раскрыты в фильме взаимоотношения японского агента и китайской актрисы. Артистка передает агенту какие-то секретные бумаги, но в чем дело—зритель не знает. Японский агент намечает план какого-то наступления на пограничное поселение, но после этот план режиссером был забыт. Не совсем ясно назначение эпизода с цирком. Однако, эти недочеты не путают хода развития основных событий. Они предельно ясны для зрителя.

Очень хотелось бы увидеть в картине наиболее характерные колоритные пейзажи Монголии, которых к сожалению, в картине нехватает. Недостаточно показал в картине и своеобразный быт монгольского народа. Правда, показан монгольский народный праздник «Надом», но это все же мало, также, как мало показано и музыкальное творчество монгольского народа. Основная мелодия фильма — однотонные маловыразительные звуки китайского оркестра. Монгольские народные песни использованы очень мало.

Но зато картина многое выиграла от участия в ней монгольских артистов. За исключением двух советских артистов, все артисты, исполняющие роли в этом фильме, приглашены из монгольского театра.

Здесь следует отметить большую удачу режиссера, сумевшего поставить картину в реалистических тонах при участии монгольских актеров, выросших на сугубо условных принципах игры монгольского театра. Заслуженный артист **Цевен** (в роли пастуха Цевена), артист **Сосор** (Дулма) и артист **Циглит** (князь) создали глубоко реалистические образы в фильме.

Работа этих актеров в фильме является поэтому большой победой на пути развития художественного реализма в монгольском театральном искусстве. Мастерство же игры этих артистов в картине обеспечило широкий успех картины не только в среде монгольского народа, но и среди зрителей Советского Союза.

К. Л.

История одной почтовой открытки

Простите нас, уважаемый товарищ Тильтин, за нескромное опубликование адресованой Вам открытки. Но это не наша вина, вините наших почтовиков.

Вам была направлена из гор. Тосно простая почтовая открытка. Ваша жена писала вам о семейных делах. Она не думала, что открытка совершит своеобразный «переход»—вместо Свердловска попадет в Минск. Вы в центральной гостинице Свердловска, в комнате № 217 ждете эту открытку. Напрасно!

Из Тосно открытку вашей жены направили в Минск—в явно противоположную сторону от Свердловска. В Минске, в почтовой конторе, которой управляет тов. Кадушин, ее приняли, проштемпелевали и доставили... в центральную гостиницу Минска. Вы видите: минские почтовики внимательны: раз на открытке указана—центральная гостиница (хотя бы и свердловская),—она доставляется в гостиницу. Формальность соблюдена, открытка доставлена...

Р. С.

Ответственный редактор
А. З. ХАИН-ЮМСКИЙ.

Народный Комиссариат Внутренних Дел с глубокой скорбью извещает о смерти старого чекиста начальника Особой инспекции Управления РК милиции,
Владислава Степановича ЖУКОВСКОГО,
последовавшей после тяжелой болезни 22 июля с. г. и выражает соболезнование семье покойного.

Командование Управления РК милиции НКВД БССР с глубокой скорбью извещает о смерти старого чекиста начальника Особой инспекции милиции
Владислава Степановича ЖУКОВСКОГО,
последовавшей после тяжелой болезни 22 июля с. г. и выражает соболезнование семье покойного.

Парт. группа, проф. бюро и коллектив работников Управления РК Милиции НКВД БССР с глубокой скорбью извещают о смерти старого чекиста начальника Особой инспекции милиции
Владислава Степановича ЖУКОВСКОГО
и выражает соболезнование семье покойного.

Партком и профком НКВД БССР с глубокой скорбью извещают о смерти старого чекиста начальника Особой инспекции РК милиции
Владислава Степановича ЖУКОВСКОГО
и выражают соболезнование семье покойного.

Уполн. Главлитбела № А—469. Тираж 35.000 экз. Типография им. СТАЛИНА.